PONTUAÇÃO

USO DA VÍRGULA

CONCEITO:

A vírgula indica a pausa de pequena duração.

IMPORTANTE !!!!!

Constitui erro grave separar:

- Sujeito do verbo;

- Verbo do complemento.

REGRAS PARA O USO DAS VÍRGULAS

REGRA 1: A VÍRGULA SEPARA O APOSTO E O VOCATIVO

01 - Fabiana a secretária do curso ligou e deixou um recado.

02 - Xapuri importante município a 150 quilômetros da capital do Acre Rio Branco foi o principal cenário de atuação de Chico Mendes.

03 - Muito bom dia senhora!

REGRA 2: A VÍRGULA SEPARA AS ENUMERAÇÕES (= TERMOS DE MESMA FUNÇÃO) E CERTAS REPETIÇÕES;

04 - “Ele se mostrava simples atento correto sensível e digno.”

05 - O Brasil é o centro de origem do abacaxi do açaí do amendoim do cacau da castanha do cupuaçu do maracujá.

06 - A garotada nadou nadou nadou e veio morrer na praia da ingratidão nacional.

REGRA 3: MARCA A OMISSÃO DA PALAVRA

07 - “As paixões eram súbitas; as separações sem aviso.”

08 - “Bush inventou a guerra preventiva; Fidel a execução preventiva.”

REGRA 4: SEPARA ORAÇÃO ADJETIVA EXPLICATIVA E EXPRESSÕES EXPLICATIVAS, RETIFICATIVAS, DE SITUAÇÃO;

09 - O Tejo que é o maior rio de Portugal nasce na Espanha.

10 - Regressei a Brasília e despedi-me de Celso que prosseguiu viagem.

11 - Sua redação por exemplo tem várias frases longas que prejudicam a clareza.

12 - O bêbado andava isto é cambaleava.

13 - Afinal o que tens a dizer?

REGRA 5: SEPARA AS ORAÇÕES COORDENADAS (ASSINDÉTICAS OU SINDÉTICAS). AS COORDENADAS ADVERSATIVAS E CONCLUSIVAS, SE DESLOCADAS, ENTRE VÍRGULAS.

14 - “Eram onze horas a única luz do quarto era a lamparina tudo convidava ao sonho e ao devaneio.”

15 - “Maria Regina acompanhou a avó até o quarto despediu-se e recolheu-se ao seu.”

16 - Tentei impedi-la de ir embora mas não adiantou.

REGRA 6: SEPARA TERMOS DESLOCADOS PARA O INÍCIO OU MEIO DO PERÍODO.

17 - Geralmente as oposições não gostam dos governos.

18 - Nos tempos atuais não existe país do primeiro mundo.

19 - Existe no meio rural uma violência estrutural.

20 - Eles quando todos chegaram puderam iniciar os trabalhos.

EXERCÍCIO DE FIXAÇÃO

01. Pontue as frases, quando necessário.

1. Os candidatos em fila aguardavam ansiosos o resultado do concurso.

2. Deixe-me senhora.

3. Dallas 9 de julho de 1994.

4. Aliás isto é conhecido de todos.

5. Espero que ela venha.

6. “Depois de suportar Figueiredo Sarney Collor e Itamar o brasileiro passou a duvidar até da existência de Deus.”

7. “Papai do céu dá-me uma namorada linda fiel gentil e tarada.”

8. “O homem sensato se adapta ao mundo o insensato insiste em tentar adaptar o mundo a ele. Todo progresso depende portanto do homem insensato.”

9. “Não te enganes. A vida vai tratar-me mal. Portanto se queres viver tua vida vai e toma-a.”

10. Se o Brasil se tornasse independente dos empréstimos externos poderia voltar a crescer no mesmo ritmo de desenvolvimento das décadas anteriores.

USO DO PONTO E VÍRGULA

Conceito:

É uma pausa mais longa que a vírgula e menor que o ponto.

REGRA 1: SEPARA ORAÇÕES COORDENADAS (LONGAS OU CURTAS), PRINCIPALMENTE NOS CASOS DE CONECTIVOS ADVERSATIVOS (PORÉM, NO ENTANTO, ENTRETANTO, CONTUDO...) E CONCLUSIVOS (LOGO, PORTANTO, POR CONSEGUINTE...) DESLOCADOS.

Ex.: Dedica-se muito à empresa; não é, contudo, reconhecido

REGRA 2: SEPARA ITENS DE UMA ENUMERAÇÃO

Ex.:

CAPÍTULO II

Da Organização

Ex.: Art.2º A Inspetoria-Geral de Finanças dos Ministérios Civis organizar-se-á em:

1.Divisão de Administração Financeira;

2.Divisão de Contabilidade;

3.Divisão de Auditoria;

4.Serviço de Administração

USO DOS DOIS PONTOS

REGRA 1: DÁ INÍCIO A FALA OU CITAÇÃO TEXTUAL DE OUTREM.

Ex.: O deputado afirmou:

– "Os critérios para as indenizações aos anistiados deveriam ser mais rigorosos."

REGRA 2: INTRODUZEM UMA EXPLICAÇÃO, ENUMERAÇÃO, ESCLARECIMENTO.

Ex.: Hoje, acusa-se a mídia de fazer estardalhaço com a dengue, com um acidente aéreo ou com o assassinato de uma menina. O ímpeto é o mesmo: a censura.

USO DAS ASPAS

REGRA 1: ISOLAM UMA CITAÇÃO.

Ex.: A advogada contou que a filha de Gonzaga dizia coisas como: "Agora temos de ir embora porque papai já está no gabinete do presidente".

REGRA 2: ISOLAM ESTRANGEIRISMOS, ARCAÍSMOS, NEOLOGISMOS, EXPRESSÕES POPULARES

Ex.: Considera-se um “czar” com poderes “czaristas”.

REGRA 3: DAR DESTAQUE A UMA PALAVRA OU EXPRESSÃO.

Ex.: Diga-me “como” direi isso a ela.

REGRA 4: MOSTRAR UMA PALAVRA EM SENTIDO DIVERSO DO USUAL OU UMA IRONIA.

Ex.: A princípio, há um fosso gigantesco entre a fala desarticulada dos presos e a oratória empolada dos juízes. Eles “traduzem” os primeiros para os registros do escrivão, convertendo gírias e elipses em prosa especializada.

Ex.: Você foi “brilhante” ao dizer aquela asneira.

USO DOS TRAVESSÕES

REGRA 1: EMPREGA-SE PARA MARCAR A MUDANÇA DE INTERLOCUTOR NOS DIÁLOGOS E PARA DAR DESTAQUE OU ÊNFASE A DETERMINADOS TERMOS. SEU EMPREGO TAMBÉM PODE OCORRER PARA DAR MAIS CLAREZA À FRASE.

Ex.: Machado Assis – grande romancista brasileiro – também escreveu contos.

USO DOS PARÊNTESES

REGRA 1: EMPREGAM-SE PARA ISOLAR COMENTÁRIOS ACESSÓRIOS.

Ex.: “Não sei se é a minha queda por causas difíceis (o socialismo, o Botafogo), mas o fato é que sempre achei a Baronesa uma injustiçada.” (Luís Fernando Veríssimo)

QUESTÕES DE CONCURSO

01. (VUNESP - MP/SP – Oficial de Promotoria I – 2016)

Assinale a alternativa correta quanto à pontuação e à regência, de acordo com a norma-padrão.

(A) De forma mais lenta, reagem, o emprego e o mercado de crédito, ante a mudança de direção da economia.

(B) O emprego e o mercado de crédito, reagem na mudança de direção da economia de forma mais lenta.

(C) O emprego e o mercado de crédito reagem, de forma mais lenta, para a mudança de direção da economia.

(D) Reagem à mudança de direção da economia, de forma mais lenta, o emprego e o mercado de crédito.

(E) Diante a mudança de direção da economia reagem o emprego e o mercado de crédito, de forma mais lenta.

02. (VUNESP - CM/Registro – Advogado – 2016)

Esse texto foi escrito pelo autor sem pontuação entre seus enunciados. Se o pontuarmos, estará de acordo com a norma-padrão a pontuação da seguinte passagem:

(A) ... se especializaram em arrancar os dos curiosos, que sem exceção, e, dando mostra do pior gosto repetiam...

(B) ... os quais, se tornaram tão excelentes, que depois de algumas gerações, e à força, de boa vontade e perseverança...

(C) ... já não tentavam arrancar os olhos do seu criador; mas, antes, pelo contrário, se especializaram em arrancar os dos curiosos...

(D) ... dando mostra do pior gosto repetiam, diante deles a vulgaridade: de que não se deviam criar Corvos...

(E) Perto do bosque de Chapultepec viveu, faz tempo um homem, que, enriqueceu; e se fez famoso criando Corvos...

03. (VUNESP - MP/SP – Médico Psiquiatra – 2016)

Assinale a alternativa em que a nova redação dada ao trecho obedece à norma-padrão de pontuação.

(A) Lembrei-lhe por outro lado, que o hardware, que ele leva naturalmente na cabeça não fica obsoleto nunca.

(B) ...não fica obsoleto nunca, porque: é capaz de se atualizar, e se modificar, conforme o uso; aprendendo, ao longo do caminho.

(C) Olhei o telefone que ele manipulava: era um de dois aparelhos, com números diferentes, um pessoal, outro do trabalho, o qual ele acabara de perder e achar.

(D) o sistema operacional de alguns, parece continuar, na Idade Média; querendo impor, seus gostos e neuras pessoais, à vida dos outros.

(E) Imagine: investir, alguns milhares de dólares, para implantar um chip, em seu cérebro; um procedimento invasivo – sempre com risco de infecção.

04. (VUNESP - PM/Rosana – Procurador do Município – 2016)

Assinale a alternativa em que a pontuação foi empregada de acordo com a norma-padrão da língua portuguesa.

(A) O moço delegado cruzando, as mãos atrás da cabeça, fechou os olhos e pôs-se a pensar, na vida, na solidão, em ter uma namorada. Abriu os olhos e lá estava o velhinho a observá-lo com curiosidade!

(B) O moço delegado, cruzando as mãos atrás da cabeça, fechou os olhos e pôs-se a pensar: na vida, na solidão, em ter uma namorada... Abriu os olhos e lá estava o velhinho a observá-lo com curiosidade.

(C) O moço delegado, cruzando as mãos atrás da cabeça, fechou os olhos e pôs-se a pensar: na vida, na solidão, em ter uma namorada. Abriu os olhos e lá estava, o velhinho a observá-lo com curiosidade!

(D) O moço delegado cruzando, as mãos atrás da cabeça, fechou os olhos e pôs-se a pensar, na vida, na solidão, em ter uma namorada... Abriu os olhos e, lá estava, o velhinho a observá-lo com curiosidade.

(E) O moço delegado cruzando as mãos atrás da cabeça, fechou os olhos, e pôs-se a pensar: na vida, na solidão, em ter uma namorada... Abriu os olhos e lá estava, o velhinho a observá-lo, com curiosidade.

GABARITO

01 - D

02 - C

03 - C

04 - B